

MISE EN VENTE :
6 OCTOBRE
2006

MARSU  PRODUCTIONS

ARNEST RINGARD ET AUGRAPHIE Franquin scénariste !

De nombreuses cases de « Modeste et Pompon » et de « Gaston » témoignent de la passion qu'André Franquin vouait aux taupes. En proposant à Frédéric Jannin de dessiner les mésaventures d' « Arnest Ringard et Augraphie », il réalisait un singulier rêve d'enfance : hisser cet animal au rang de héros de BD !

André Franquin a toujours aimé le dessin de Frédéric Jannin. Il y voyait une verve, un dynamisme, une hardiesse qui, selon lui, manquaient cruellement à ses petits dessins trop tatillons (il était d'une modestie qui frôlait le masochisme). En 1977, il a donc recruté Jannin pour le « Trombone Illustré », le supplément « pirate » de « Spirou ». Ainsi naquit « Germain et Nous ».

Quand le « Trombone » s'est sabordé, Franquin et Delporte se sont fait du souci pour le jeune Jannin. Le créateur de « Gaston » a sorti d'un tiroir de sa mémoire un vieux projet jamais réalisé. Son grand-père avait un jardin potager, et faisait la guerre aux taupes. L'opposition de deux mondes, au-dessus et en dessous de la surface du sol, amusait Franquin, et il a offert le thème au jeune dessinateur. Delporte s'occuperait des dialogues. Une véritable « dream team » ! Pour Jannin, c'était Noël avant l'heure.

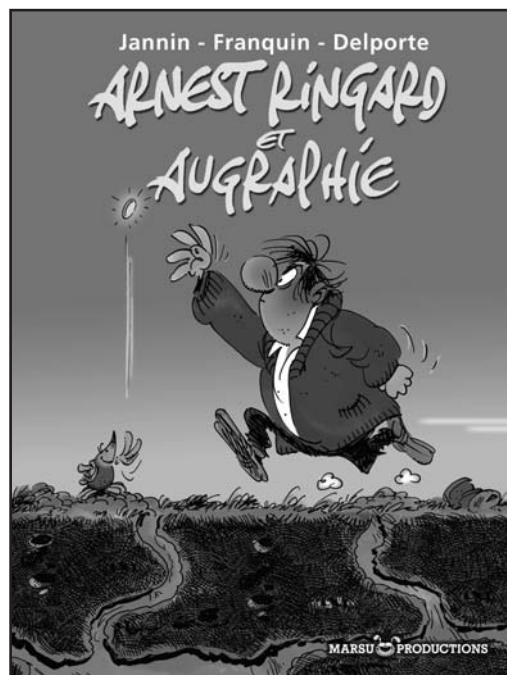
Enfin réunis en album, ces courts et hilarants récits décrivent le monde d'Arnest Ringard, un homme aux goûts... disons : particuliers (roses en plastique, nains de jardin...). Arnest le bien nommé est en conflit permanent avec la taupe Augraphie (celui-là, il fallait l'oser !), qui s'est installée sous le sol de son jardin-dépotoir. Sensible, raffinée, mélomane, utilisant un langage châtié, Augraphie écoute Mozart et collectionne les plus beaux timbres-poste, dont elle fait de minuscules sous-verre pour décorer son salon. Une situation intolérable pour Arnest qui cherche à la déloger par tous les moyens.

Arnest Ringard s'exprime de façon très crue, mais - heureusement pour les oreilles sensibles - il intervertit les syllabes, formant ainsi une contrepèterie. « Mortel de Berthe ! », « Mutin de perte ! » ou « Don de mieux ! » n'attirent guère l'attention des yeux innocents. « Ces causes de mes rouilles » (à propos de roses en plastique) intrigue un peu, mais ne scandalise que ceux qui ont l'esprit, comme on dit, mal tourné.

Les planches sont complétées par « La leçon de dessin », un dossier de 24 pages qui reprend les commentaires écrits et, surtout, dessinés de Franquin. En effet, Jannin faxait chaque planche à Franquin, qui lui donnait alors un cours particulier de narration et d'efficacité franquinienne. Un régal !

Caractéristiques techniques :

- Auteurs : **Jannin** (dessin), **Franquin** (scénario) et **Delporte** (dialogues)
- Collection : « Intégrale »
- Tirage : non limité
- PVP : 12 euros
- Couverture cartonnée
- Format : 225 X 296 mm
- 120 pages (dont 24 en N/B)
- ISBN : 2-912536-79-0



RELATIONS PRESSE

FRANCE :
Hélène Werlé
RELATIONS PUBLIQUES
15/27 rue Moussorgski
75018 - Paris
Tél : +33 (0)1 53 26 36 00
Fax : +33 (0)1 53 26 63 06
presse@helenewerle.info

BELGIQUE :
Philippe Nihoul
8, rue Chalmagne
6120 MARBAIX-LA-TOUR
Tel : +32 (0)474.79.84.85
philippe.nihoul@scarlet.be

SUISSE
Gérard Sermier
DARGAUD SUISSE
En Budron B13
1052 Le Mont-sur-Lausanne
Tel : +41 (0)22 732 59 97
Fax : +41 (0)22 738 62 01
sermier@darгаudsuisse.ch